

Abitur 2027
Hausinternes Curriculum für das Fach Deutsch Sek. II

Grundkurs

abitur.nrw

Vorgaben 2027

Deutsch

Grundkurs

| Inhaltsfeld Sprache | Inhaltsfeld Texte | Inhaltsfeld Kommunikation | Inhaltsfeld Medien |
|---|---|---|--|
| Sprache, Denken und Wirklichkeit: Verhältnis von sprachlichem Zeichen, Vorstellung und Gegenstand | Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten: Figurengestaltung, Handlungsablauf, Dialoggestaltung, sprachliche Gestaltung | Kommunikationssituation und -verlauf: Verhältnis von Öffentlichkeit und Privatheit, literarisch und rhetorisch gestaltete Kommunikation | Information: Darbietungsformen, Verbreitungsweisen, Prüfung von Geltungsansprüchen |
| Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung: Dialekte, Soziolekte | Strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten: Figurengestaltung, Handlungsablauf, erzählerische und sprachliche Gestaltung | Kommunikationsformen und -konventionen: monologische und dialogische Kommunikation | Dimensionen der Partizipation: individuelle und gesellschaftliche Verantwortung, Möglichkeiten der Einflussnahme und Mitgestaltung |
| Sprachgeschichtlicher Wandel: Veränderungstendenzen der Gegenwartssprache, gesteuerte und ungesteuerte Formen | Lyrische Texte aus unterschiedlichen historischen Kontexten: Inhalt und Aufbau, Sprechsituation, formale und sprachliche Gestaltung | Kommunikationsrollen und -funktionen: symmetrische und asymmetrische Kommunikation, Verständigung und Manipulation | Multimodales Erzählen: Figurengestaltung, Handlungsablauf, erzählerische und ästhetische Gestaltung |
| | Pragmatische Texte: Textsorte, Inhalt und gedanklicher Aufbau/Argumentationsgang, Leserlenkung, sprachliche Gestaltung und Intention | | Umsetzung von Literatur: filmische Umsetzung einer Textvorlage, Bühnenszenierung eines dramatischen Textes |
| | Literarische und pragmatische Texte im Zusammenhang: motivische und thematische, diachrone und synchrone Bezüge | | |
| <p><i>Lektüren</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • u. a. <i>Der zerbrochne Krug</i> (H. v. Kleist, sowohl in der gekürzten als auch in der Variant-Fassung des 12. Auftritts) • u. a. <i>Heimsuchung</i> (J. Erpenbeck) | | | |
| <p><i>Literatur um 1800</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Spiegelung kultur- und geistesgeschichtlicher Entwicklungen in der Literatur • literaturgeschichtliche Entwicklungen der Zeit unter besonderer Berücksichtigung der Romantik • zentrale Themen und Motive der Romantik, exemplarisch auch deren Verarbeitung in Texten des 20./21. Jahrhunderts | | | |
| <p><i>Sprache in politisch-gesellschaftlichen Verwendungszusammenhängen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • politisch-gesellschaftliche Kommunikation zwischen Verständigung und Strategie • sprachliche Merkmale politisch-gesellschaftlicher Kommunikation • schriftlicher und mündlicher Sprachgebrauch politisch-gesellschaftlicher Kommunikation in unterschiedlichen Medien | | | |

<https://www.standardsicherung.schulministerium.nrw.de/cms/zentralabitur-gost/faecher/getfile.php?file=6050>

Unterrichtsvorhaben im Grundkurs Q1

| Unterrichtsvorhaben | Obligatorik + schulinterner Vorschlag |
|--|--|
| Sprachliche Vielfalt | Sprachgeschichtlicher Wandel Sprachvarietäten (am Beispiel von Dialekten und Soziolekten) |
| Spannungsfeld zwischen Individuen und Gesellschaft im Spiegel des Theaters | Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten Heinrich von Kleist: <i>Der zerbrochne Krug</i> (sowohl in der gekürzten als auch in der Variant-Fassung des 12. Auftritts) Bertolt Brecht: <i>Der kaukasische Kreidekreis</i> oder <i>Der gute Mensch von Sezuan</i> Friedrich Schiller: <i>Die Schaubühne als eine moralische Anstalt betrachtet</i> |
| Tradition und Traditionsbrüche in der Literatur und Gesellschaft | Strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten Jenny Erpenbeck: <i>Heimsuchung</i> |

Unterrichtsvorhaben im Grundkurs Q2

| Unterrichtsvorhaben | Obligatorik + schulinterner Vorschlag |
|--|--|
| Lyrische Texte zu einem Themenbereich aus unterschiedlichen historischen Kontexten | Lyrik von der Romantik bis zur Gegenwart |
| Rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen | Sprache in politisch-gesellschaftlichen Verwendungszusammenhängen: <ul style="list-style-type: none"> • politisch-gesellschaftliche Kommunikation zwischen Verständigung und Strategie • sprachliche Merkmale politisch-gesellschaftlicher Kommunikation • schriftlicher und mündlicher Sprachgebrauch politisch-gesellschaftlicher Kommunikation in unterschiedlichen Medien |
| Spracherwerb | Spracherwerbsmodelle |

Abitur 2027
Hausinternes Curriculum für das Fach Deutsch Sek. II

Leistungskurs

abitur.nrw Vorgaben 2027 Deutsch

Leistungskurs

| Inhaltsfeld Sprache | Inhaltsfeld Texte | Inhaltsfeld Kommunikation | Inhaltsfeld Medien |
|---|---|---|---|
| Sprache, Denken und Wirklichkeit: Verhältnis von sprachlichem Zeichen, Vorstellung und Gegenstand; Sprachskepsis | Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten: Figurengestaltung, Handlungsaufbau, Dialoggestaltung, sprachliche Gestaltung; poetologische Konzepte | Kommunikationssituation und -verlauf: Verhältnis von Öffentlichkeit und Privatheit; literarisch und rhetorisch gestaltete Kommunikation | Information: Darbietungsformen, Vorbereitungsweisen, Prüfung von Geltungsansprüchen |
| Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung; Dialekte, Soziolekte | Strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten: Figurengestaltung, Handlungsaufbau, erzählerische und sprachliche Gestaltung; poetologische Konzepte | Kommunikationsformen und -konventionen: monologische und dialogische Kommunikation; vernetzte Kommunikation | Dimensionen der Partizipation: individuelle und gesellschaftliche Verantwortung; Möglichkeiten der politischen Willensbildung, der gesellschaftlichen Einflussnahme und der Mitgestaltung |
| Sprachgeschichtlicher Wandel: Veränderungstendenzen der Gegenwartssprache, gesteuerte und ungesteuerte Formen | Lyrische Texte aus unterschiedlichen historischen Kontexten: Inhalt und Aufbau, Sprechsituation, formale und sprachliche Gestaltung; poetologische Konzepte | Kommunikationsrollen und -funktionen: symmetrische und asymmetrische Kommunikation, Verständigung und Manipulation | Multimodales Erzählen: Figurengestaltung, Handlungsaufbau, erzählerische und ästhetische Gestaltung in verschiedenen Erzählformaten |
| Theorien zum Spracherwerb: Erstspracherwerb, Mehrsprachigkeit | Komplexe pragmatische Texte: Textsorte, Inhalt und gedanklicher Aufbau/Argumentationsgang, Leserlenkung, sprachliche Gestaltung und Intention | Autor-Rezipienten-Kommunikation | Umsetzung von Literatur: filmische Umsetzung einer Textvorlage, Bühnenszenierung eines dramatischen Textes |
| | Literarische und pragmatische Texte im Zusammenhang: motivische und thematische, diachrone und synchrone Bezüge | | Medientheorie: mediale Umbrüche und ihre Wirkung |
| <p><i>Lektüren</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • u. a. <i>Der zerbrochne Krug</i> (H. v. Kleist, sowohl in der gekürzten als auch in der Variant-Fassung des 12. Auftritts) • u. a. <i>Heimsuchung</i> (J. Erpenbeck) | | | |
| <p><i>Literatur um 1800</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Spiegelung kultur- und geistesgeschichtlicher Entwicklungen in der Literatur • literaturgeschichtliche Entwicklungen der Zeit unter besonderer Berücksichtigung der Romantik • zentrale Themen und Motive der Romantik, exemplarisch auch deren Verarbeitung in Texten des 20./21. Jahrhunderts | | | |
| <p><i>Sprache in politisch-gesellschaftlichen Verwendungszusammenhängen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • politisch-gesellschaftliche Kommunikation zwischen Verständigung und Strategie • sprachliche Merkmale politisch-gesellschaftlicher Kommunikation • schriftlicher und mündlicher Sprachgebrauch politisch-gesellschaftlicher Kommunikation in unterschiedlichen Medien | | | |

<https://www.standardsicherung.schulministerium.nrw.de/cms/zentralabitur-gost/faecher/getfile.php?file=6050>

Unterrichtsvorhaben im Leistungskurs Q1

| Unterrichtsvorhaben | Obligatorik + schulinterner Vorschlag |
|--|--|
| Sprachliche Vielfalt | Sprachgeschichtlicher Wandel Sprachvarietäten (am Beispiel von Dialekten und Soziolekten) |
| Spannungsfeld zwischen Individuen und Gesellschaft im Spiegel des Theaters | Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten Heinrich von Kleist: <i>Der zerbrochne Krug</i> (sowohl in der gekürzten als auch in der Variant-Fassung des 12. Auftritts) Bertolt Brecht: <i>Der kaukasische Kreidekreis, Die Maßnahme</i> oder <i>Der gute Mensch von Sezuan</i> Friedrich Schiller: <i>Die Schaubühne als eine moralische Anstalt betrachtet</i> |
| Tradition und Traditionsbrüche in der Literatur und Gesellschaft | Strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten Jenny Erpenbeck: <i>Heimsuchung</i> Thomas Mann: <i>Buddenbrooks</i> Novellen und Kurzgeschichten (z. B. Hartmut Lange: <i>Das Haus in der Dorotheenstraße</i>) |
| Bilder unserer Zeit | Kontroverse Positionen der Medientheorie Sachtexte zur Medienlandschaft |

Unterrichtsvorhaben im Leistungskurs Q2

| Unterrichtsvorhaben | Obligatorik + schulinterner Vorschlag |
|--|--|
| Lyrische Texte zu einem Themenbereich aus unterschiedlichen historischen Kontexten | Lyrik von der Romantik bis zur Gegenwart (mit Berücksichtigung der Aufklärung und des Sturm und Drangs) |
| Rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen | Sprache in politisch-gesellschaftlichen Verwendungszusammenhängen: <ul style="list-style-type: none"> • politisch-gesellschaftliche Kommunikation zwischen Verständigung und Strategie • sprachliche Merkmale politisch-gesellschaftlicher Kommunikation • schriftlicher und mündlicher Sprachgebrauch politisch-gesellschaftlicher Kommunikation in unterschiedlichen Medien |
| Spracherwerb | Spracherwerbsmodelle und Theorien Komplexe auch längere Sachtexte |
| Verhältnis von Sprache - Denken - Wirklichkeit | Aktualität der Sapir-Whorf-Hypothese |

