



UV 5.1.1 Von Musik umgeben - Musik in unserer Umgebung zwischen Produktion und Rezeption

Inhaltlicher Schwerpunkt -> MusiX, Kap. 1: Begegnung mit Musik



Verwendungen von Musik

Funktionen von Musik:

- Privater und öffentlicher Gebrauch
- Musik und Bühne

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten (Methodenkompetenz)
- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten (Methodenkompetenz)
- entwickeln, realisieren und präsentieren (ggf. in Gruppen()) musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang (Sozialkompetenz)



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung (Fachkompetenz)
- beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit (Fachkompetenz)

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Musikalische Steckbriefe
- Musikalische Gestaltung mit Alltagsklängen
- Hörgewohnheiten & Musikalische Vorlieben

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

Rhythmik

- Grundschatlag
- Tempo
- Metrum

Klangbeschreibung

- Lautstärke
- Tondauer
- Tonhöhe
- Klangfarbe

Fachmethodische Arbeitsformen

- Bewegungsspiele
- Klassenmusizieren (Sozialkompetenz)
- Hörprotokoll / Hörstagebuch
- Singen (Selbstkompetenz)

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- keine

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- eine "Radio-Rundreise"
- Musikauswahl der SuS
- Geräusche und Klänge aus der Umwelt
- Auswahl aktuell relevanter Stücke

Weitere Aspekte

- Unterrichtsgänge (Supermarkt-Musik u.a.)
- Erkunden der Umwelt
- Projekt: Interviews

Materialhinweise/Literatur

- MusiX Bd. 1 u.a.

## UV 5.1.2 Musik bewegt uns: Tanz und Bewegung zur Verdeutlichung musikalischer Formprinzipien

### Inhaltlicher Schwerpunkt -> MusiX, Kap. 9: Musik und Form I / Kap. 10: Let's dance!



## Bedeutungen von Musik

Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen

- Musik in Verbindung mit Sprache
- Musik in Verbindung mit Bildern
- Musik in Verbindung mit Bewegung

### Konkretisierte Kompetenzerwartungen



#### Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik
- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen
- recherchieren Tanz- und Ausdrucksformen im Internet und deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage von Vergleichen und Analyseergebnissen (Fachkompetenz)



#### Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren (ggf. in Gruppenarbeit) einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen (Sozialkompetenz)
- entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik (Methoden-/Selbstkompetenz)



#### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen (Fachkompetenz)
- beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen (Fachkompetenz)

### Inhaltliche und methodische Festlegungen

#### Fachliche Inhalte

- Tanzformen: Menuett, Walzer, Poptanz...
- Gestaltungsprinzipien: Wiederholung, Veränderung, Kontrast
- Bausteine für Melodien: Vom Motiv zur Liedmelodie
- Elemente von Poptanz

#### Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

Formaspekte

- Metrisch-periodische Gliederung
- Mehrteilige Formen, Reihungsformen
- Motiv und Thema
- Satz- und Liedform (Periode, Phrase, ...)

Rhythmik

- Taktarten
- Rhythmische Muster

Musikalische Parameter

- Lautstärke
- Tonhöhe
- Tempo

#### Fachmethodische Arbeitsformen

- Umsetzen von Musik in Bewegung (Choreographie)
- Umgang mit Notentexten
- Anfertigen von musikalischen Verlaufsskizzen
- Beschreibung von kompositorischen Mitteln
- Praktische Erprobung von Tanzformen (Menuett etc.)

#### Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Ausarbeitung und Präsentation einer einfachen Choreographie

### Individuelle Gestaltungsspielräume

#### Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Bach: Gavotte aus der Suite No. 3
- Mozart: Menuett aus "Don Giovanni"
- Beethoven: Symphonie Nr. 5, 1. Satz
- Charpentier: "Te deum"
- Auswahl aktuell relevanter Stücke

#### Weitere Aspekte

- Fächerverbindende Zusammenarbeit mit Sport
- mögliche Kontakte zu außerschulischen Lernorten:

#### Materialhinweise/Literatur

- MusiX Bd. 1 u.a.

## UV 5.1.3 Der Künstler in seiner Zeit: Wolfgang Amadeus Mozart als Beispiel für das Zusammenwirken von Biographie und historischem Kontext

### Inhaltlicher Schwerpunkt -> MusiX, Kap. 4: Wolfgang Amadeus Superstar



## Entwicklungen von Musik

Musik im historischen Kontext:

- Stilmerkmale
- Biografische Prägungen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="98 443 268 523"> </div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• finden, hören und analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale (ggf. Arbeit mit dem Internet, Medienkompetenz)</li> <li>• benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache (Fachkompetenz)</li> <li>• deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext</li> </ul> <div data-bbox="98 762 268 842"> </div> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen (Fach-/Methodenkompetenz)</li> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext (Methodenkompetenz)</li> <li>• setzen sich mit den zur Realisierung von Gestaltungsaufgaben nötigen Medien auseinander (Methoden-/Medienkompetenz)</li> </ul> <div data-bbox="98 1134 268 1214"> </div> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein (Fachkompetenz)</li> <li>• erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik (Fachkompetenz)</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Biographische Stationen</li> <li>• Gattungen und ihre Bezeichnungen</li> <li>• Musik in der Klassik</li> <li>• Licht- und Schattenseiten des Lebens als „Star“</li> <li>• Reisen zur Zeit Mozarts</li> <li>• Entführung aus dem Serail: Inhalt und Charaktere</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <p>Musikalische Bausteine</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oper: Ouvertüre, Arie, Rezitativ</li> <li>• Sinfonie</li> </ul> <p>Rhythmik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Punktierung</li> <li>• Triole</li> <li>• alla breve</li> </ul> <p>Melodik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonhöhenverlauf</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mitspielsatz</li> <li>• Hörprotokoll</li> <li>• Klassenmusizieren (Sozialkompetenz)</li> <li>• Szenisches Spiel (Sozial-/Selbstkompetenz)</li> <li>• Beschreibung von Tonhöhenverläufen</li> <li>• Bodypercussion</li> <li>• Interview (Sozialkompetenz)</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Referate</li> <li>• Präsentationen</li> <li>• Hörquiz</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mozart: Sinfonie Nr. 1</li> <li>• Mozart: Die Entführung aus dem Serail</li> <li>• Mozart: Auszüge aus „Die Zauberflöte“</li> <li>• Auswahl aktuell relevanter Stücke</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kooperation mit außerschulischen Lernorten</li> <li>• möglicher Besuch einer Operaufführung</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• MusiX Bd. 1 u.a.</li> </ul>

**UV 5.2.1 Musik erzeugt Stimmung: Mit Klanggeschichten die Ausdrucksmöglichkeiten von Musik kennenlernen und mit der Stimme (u.a.) gestalten**

**Inhaltlicher Schwerpunkt --> MusiX, Kap. 2: Rund um die Stimme / Kap. 3: Meet the Beat / Kap. 5: Mit Musik erzählen**



**Bedeutungen von Musik**

Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen

- Musik in Verbindung mit Sprache
- Musik in Verbindung mit Bildern
- Musik in Verbindung mit Bewegung

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="96 515 268 598" data-label="Image"> </div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse</li> </ul> <div data-bbox="96 858 268 941" data-label="Image"> </div> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik (Methodenkompetenz)</li> </ul> <div data-bbox="96 1137 268 1220" data-label="Image"> </div> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen (Fachkompetenz)</li> <li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen (Fachkompetenz)</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funktion der Stimme</li> <li>• Körper und Stimme in Bewegung</li> <li>• Experimente mit Stimmklängen</li> <li>• Musikalische Gestaltung zu einer Bildvorlage</li> <li>• Rhythmische Begleitung mit Klasseninstrumentarium</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <p>Rhythmik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundsschlag</li> <li>• Notenwerte</li> <li>• Taktarten</li> </ul> <p>Melodik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlagen der Tonhöhenordnung, Melodische Grundformen (Tonschritt/-sprung/-wiederholung)</li> </ul> <p>Dynamik / Artikulation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dynamische Abstufungen</li> <li>• Verschiedene Artikulationsformen</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Singen / Stimmbildung (Selbstkompetenz)</li> <li>• Klassenmusizieren (Sozialkompetenz)</li> <li>• Szenische Nachgestaltung / Standbild</li> <li>• Erstellen von Plakaten (Methodenkompetenz)</li> <li>• Hörprotokoll</li> <li>• Internetrecherche (Medienkompetenz)</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestaltung und Präsentation von Klanggeschichten</li> <li>• Gestaltungsaufgabe mit schriftlicher Erläuterung</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carl Orff: Der Mond</li> <li>• Cathy Berberian: Stripsody</li> <li>• Bildvorlagen, Cartoons, Comic-Ausschnitte</li> <li>• Auswahl aktuell relevanter Stücke</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fächerverbindendes Arbeiten mit Kunst</li> <li>• Einbeziehung von Instrumentalspiel</li> <li>• z.B. Klassenkonzert</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• MusiX Bd. 1 u.a.</li> </ul>



## Entwicklungen von Musik

Musik im historischen Kontext:

- Stilmerkmale
- Biografische Prägungen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="96 443 271 523"> </div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale</li> <li>• benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache</li> <li>• deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext</li> </ul> <div data-bbox="96 786 271 866"> </div> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen</li> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext (Methodenkompetenz)</li> </ul> <div data-bbox="96 1106 271 1185"> </div> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein (Fachkompetenz)</li> <li>• erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik (Fachkompetenz)</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentenfamilien</li> <li>• Aufbau eines Klaviers</li> <li>• Grundlagen der Tonerzeugung</li> <li>• Bau von Phantasieinstrumenten</li> <li>• Umgang mit Instrumenten</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <p>Klangfarbe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonlagen</li> <li>• Tonerzeugung</li> <li>• Instrumentenfamilien</li> </ul> <p>Melodik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonhöhen und Tonleitern</li> <li>• Intervalle</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hörprotokoll, Hörgeschichte</li> <li>• Instrumentenbau (Methodenkompetenz)</li> <li>• Praktische Erprobung (Selbstkompetenz)</li> <li>• Klangexperimente</li> <li>• Mitspielsatz</li> <li>• Multimediaeinsatz (Methoden-/Medienkompetenz)</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentenquiz</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hörbeispiele aus verschiedenen Epochen und Stilrichtungen</li> <li>• Die Geige in der Musik</li> <li>• „Ein Instrument für Tastentiger: Das Klavier“ (s. MusiX)</li> <li>• Benjamin Britten: A young person's guide to the Orchestra</li> <li>• eigene Musikinstrumente bauen (Strohalm-Oboe etc.)</li> <li>• Auswahl aktuell relevanter Stücke</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einbeziehen von Instrumentalspiel</li> <li>• Instrumentenbau</li> <li>• Klassenkonzert</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• MusiX Bd. 1 u.a.</li> </ul>