



Übersicht Klasse 7-9

Kompetenzbereiche und Kompetenzerwartungen

Kompetenzbereiche und Kompetenzerwartungen		
<p>Kompetenzbereich Rezeption - Analysieren und Deuten Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> beschreiben differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf einen inhaltlichen Kontext analysieren musikalische Strukturen unter einem leitenden Aspekt hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter unter Einbeziehung von Notationsweisen formulieren Analyseergebnisse unter Anwendung der Fachsprache stellen Analyseergebnisse anschaulich dar deuten Untersuchungsergebnisse bezogen auf einen leitenden Aspekt 	<p>Kompetenzbereich Produktion – Musizieren und Gestalten Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> entwerfen kontextbezogene klangliche Gestaltungen auf der Grundlage formaler Strukturierungsmöglichkeiten und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter realisieren und präsentieren vokale und instrumentale Kompositionen sowie eigene klangliche Gestaltungen stellen Klanggestaltungen in grafischen oder elementaren traditionellen Notationen dar 	<p>Kompetenzbereich Reflexion - Erläutern und Beurteilen Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ordnen Informationen über Musik in einen übergeordneten Kontext ein erläutern musikalische Sachverhalte und deren Hintergründe bezogen auf den thematischen Kontext erörtern musikbezogene Problemstellungen begründen Urteile über Musik im Rahmen des thematischen Kontextes beurteilen Kriterien geleitet Untersuchungs- und Gestaltungsergebnisse
<p>Inhaltliche Schwerpunkte und Kompetenzerwartungen</p>		
<p style="text-align: center;">Inhaltsfeld I: Bedeutungen von Musik</p> <p style="text-align: center;">Ausdruckskonventionen von Musik:</p> <ul style="list-style-type: none"> Kompositionen der abendländischen Kunstmusik Textgebundene Musik 	<p style="text-align: center;">Inhaltsfeld II: Entwicklungen von Musik</p> <p style="text-align: center;">Musik im historisch-kulturellen Kontext:</p> <ul style="list-style-type: none"> abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts populäre Musik 	<p style="text-align: center;">Inhaltsfeld III: Verwendungen von Musik</p> <p style="text-align: center;">Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen:</p> <ul style="list-style-type: none"> Verbindungen mit anderen Künsten mediale Zusammenhänge Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik 	<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext 	<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit