

Übersichtsraster für die Einführungsphase (EF)

<p><u>Unterrichtsvorhaben I:</u></p> <p>Thema: <i>Wiederholung in der Musik als kompositorisches Gestaltungsmittel</i></p> <p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none">• analysieren musikalische Strukturen bezogen auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen,• formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten von Musik,• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten,• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,• realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten,• erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen.• entwickeln Gestaltungsideen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten,• erfinden einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung musikalischer Konventionen,• realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten,• realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten,• erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen,• beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksabsichten,• beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen. <p>Inhaltsfeld: IF1+2 (Bedeutungen von Musik, Entwicklungen von Musik)</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none">• Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen• Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen <p>Zeitbedarf: 22 Std.</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben II:</u></p> <p>Thema: <i>Von der klassischen Bearbeitung zum musikalischen Recycling</i></p> <p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none">• benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache• interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen,• entwerfen und realisieren eigene klangliche Gestaltungen aus einer historischen Perspektive,• realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen unter Berücksichtigung von Klangvorstellungen in historischer Perspektive,• ordnen Informationen über Musik in einen historisch-gesellschaftlichen Kontext ein,• erläutern Zusammenhänge zwischen musikalischen Entwicklungen und deren historisch-gesellschaftlichen Bedingungen,• erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihre historische Perspektive,• beurteilen kriteriengeleitet Entwicklungen von Musik bezogen auf ihre historisch-gesellschaftlichen Bedingungen,•• <p>Inhaltsfeld: IF2 (Entwicklungen von Musik)</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none">• Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen• Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen <p>Zeitbedarf: 22 Std.</p>

Unterrichtsvorhaben III:

Thema: *Film ab!– Funktion und Wirkung musikalischer Parameter in der Filmmusik*

Kompetenzen:

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik
- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten,
- entwickeln Gestaltungsideen in einem funktionalen Kontext unter Berücksichtigung musikalischer Stereotype und Klischees,
- erfinden einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten,
- interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen und Wirkungsabsichten von Musik,
- realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext,
- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik,
- erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit
- beurteilen kriteriengeleitete Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wirkungsabsichten.

Inhaltsfeld: IF3 (Verwendungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen
- Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotypen und Klischees

Zeitbedarf: 22 Std.

Unterrichtsvorhaben IV:

Thema: *Liebe und Leid, Hass und Neid: Die Darstellung menschlicher Konflikte im Musiktheater*

Kompetenzen:

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik
- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten,
- entwickeln Gestaltungsideen in einem funktionalen Kontext unter Berücksichtigung musikalischer Stereotype und Klischees,
- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund von Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten,
- erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,
- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten,

Inhaltsfelder: IF3 (Verwendungen von Musik) und IF2 (Entwicklungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotype und Klischees
- Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen

Zeitbedarf: 24 Std.





Eine Absprache mit der Fachschaft Musik des Emsland Gymnasiums hat stattgefunden. Es wurde einvernehmlich festgestellt, dass die Schülerinnen und Schüler beider Schulen mit einem vergleichbaren Stand in die Qualifikationsphase gehen.



Entwicklungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

- mf Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen
- mf Klangvorstellungen mit Stil- und Gattungsmerkmalen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p style="text-align: center;">Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> mf analysieren musikalische Strukturen bezogen auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen, mf benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache, mf interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen. <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p style="text-align: center;">Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> mf entwerfen und realisieren eigene klangliche Gestaltungen aus einer historischen Perspektive, mf realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen unter Berücksichtigung von Klangvorstellungen in historischer Perspektive. <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> mf ordnen Informationen über Musik in einen historisch-gesellschaftlichen Kontext ein, mf erläutern Zusammenhänge zwischen musikalischen Entwicklungen und deren historisch-gesellschaftlichen Bedingungen, mf erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihre historische 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> mf Merkmale musikalischer Stilistik (Instrumentenbesetzung, Satzstruktur, Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik) mf Musikalische Gattungen (exemplarisch) mf Kompositionstechniken der Mehrstimmigkeit, Polyphonie und Homophonie mf Kulturelle Kontexte kompositorischer Intentionen und Motive an ausgewählten Beispielen mf Aspekte der Widerspiegelung historischer Phänomene in musikalischen Strukturen mf Unterscheidungskriterien: Bearbeitung - Parodie - Arrangement - Cover - Sample mf White Cover - Black Cover mf Urheberrechtsfragen <p>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</p> <p>Ordnungssysteme</p> <ul style="list-style-type: none"> mf Rhythmik: Taktarten, Akzente, Synkopierungen, Komplementär-Rhythmik mf Melodik: Motiv und Motiv-Verarbeitungen, Phrase, Thema mf Dynamik / Artikulation: graduelle und fließende Abstufungen/Übergänge, Terrassen-Dynamik; staccato-legato <p>Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> mf Polyphonie, Homophonie; Invention, Liedformen; <p>Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> mf Klaviernotation, einfache Partitur, Standard-Notation der Tonhöhen und Tondauern <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p>	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> mf J.S. Bach Invention Nr. 1 C-Dur und Jacques Loussier, „Play Bach“ mf J.S.Bach: Orchestersuite Nr. 4, „Air“ mf Pachelbel-Kanon und Coolio „See U When U Get There“ und andere Bearbeitungen mf Little Richard, Pat Boone, Peter Kraus: Tutti frutti mf Clementi. Sonatina op. 36,5 3. Satz (Rondo) u. Phil Collins „A groovy kind of love“ mf www.whosampled.com <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> mf Aktuelle Cover-Hits

<p>Perspektive, ∇ beurteilen kriteriengeleitet Entwicklungen von Musik bezogen auf ihre historisch-gesellschaftlichen Bedingungen.</p>	<p>∇ Formanalyse – beispielhaft sowohl als Hör-, wie auch Notentextanalyse ∇ Analyse von Motivverarbeitungen in einer Komposition durch visuelle Kennzeichnungen im Notentext ∇ Recherche von Informationen ∇ Methoden der Erarbeitung wissenschaftlicher Texte</p> <p>Feedback / Leistungsbewertung</p> <p>∇ Bewertung von individuell angefertigten Notentext-Analysen ∇ Schreiben einer Kritik zu einer Komposition, die historische Kompositionsformen und Mittel aktualisiert ∇ Gestaltungsprozesse (individuell oder in Gruppenarbeit) ∇ Präsentation von Gestaltungsergebnissen ∇ Referate bzgl. musikgeschichtlicher Recherchen ∇ Schriftliche Übung</p>	
---	---	--



Verwendungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

- mf* Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen
- mf* Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotype und Klischees

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Individuelle Gestaltungsspielräume

Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- mf* beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik,
- mf* analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten,
- mf* interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen und Wirkungsabsichten.



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- mf* entwickeln Gestaltungsideen in einem funktionalen Kontext unter Berücksichtigung musikalischer Stereotype und Klischees,
- mf* erfinden einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten,
- mf* realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.



Reflexion Die Schülerinnen und Schüler

- mf* erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik,

Fachliche Inhalte

- mf* Musik als psycho-aktive Substanz - musikpsychologische Grundbegriffe musikalischer Wahrnehmung
- mf* Musikalische Stereotypen im Hinblick auf bestimmte Funktionen
- mf* Musikalische Klischees im Kontext ihrer Verwendung
- mf* Interkulturelle Aspekte musikalischer Wahrnehmungsformen
- mf* Historischer Entwicklung der Filmmusik
- mf* Filmanalyse
- mf* Funktionen der Filmmusik (Paraphrasierung, Kontrapunktierung, Polarisierung...)
- mf* Techniken der Vertonung: Mickeymousing, Leitmotivik, Klangfarbenkonnotationen
- mf* Gestaltungsaufgaben: Kompilation, Neuvertonung: Underscoring, Livegestaltung, Bebilderung vorhandener Musik

Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

Ordnungssysteme

- mf* Rhythmik: Metrum, Takt, Rhythmen/Rhythmuspattern als musikalisches Ausdrucksmittel (mit Wiedererkennungswert)
- mf* Melodik: Tonschritte, Tonsprünge (Intervalle), Ambitus, melodische Extremtöne, Chromatik, Motivik
- mf* Harmonik: einfache Kadenz-Harmonik mit Grundbegriffen T, S, D; Dreiklangs-Umkehrungen, Konsonanz und Dissonanz
- mf* Dynamik / Artikulation: graduelle und fließende Abstufungen/Übergänge

Formaspekte

- mf* Formen nach außermusikalischer Vorgabe

Unterrichtsgegenstände

- mf* Filmmusik, z.B.:
 - Charlie Chaplin: Der Diktator
 - Herr der Ringe
 - High Noon (Showdown)
 - Spiel mir das Lied vom Tod
 - Psycho
 - Walt Disney
 - American Beauty
- mf* Text: Helga De la Motte-Haber "Musik als psycho-aktive Substanz"; in „Handbuch der Musikpsychologie“

Weitere Aspekte

- mf* Besichtigung des Düsseldorfer Filmmuseums mit Vorführung der Stummfilm-Örgel

<p> ∇ erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit, ∇ beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wirkungsabsichten. </p>	<p>Notationsformen</p> <p> ∇ Klaviernotation, Standard-Notation der Tonhöhen, Harmonik-Symbole, Hörpartitur, story board, graphische Notation </p> <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <p> ∇ Analyse musikalischer Strukturen hinsichtlich Form- und Parameter-Aspekte – beispielhaft sowohl als Hör-, wie auch Notentextanalyse ∇ Analyse von Harmonien in einer Komposition durch Kennzeichnungen mit Symbolen im Notentext ∇ Methoden der Erarbeitung wissenschaftlicher Texte ∇ Referate bzgl. wahrnehmungspsychologischer Sachverhalte ∇ Gestaltungsideen hinsichtlich funktionaler Kontexte entwickeln ∇ Kompositionen erarbeiten und realisieren im Zusammenhang von Gestaltungsideen ∇ Präsentation von Gestaltungskonzepten </p> <p>Feedback / Leistungsbewertung</p> <p> ∇ Bewertung von individuell angefertigten Notentext-Analysen ∇ Schriftliche Erläuterung einer Gestaltungsaufgabe ∇ Präsentation von Gestaltungsergebnissen ∇ Schriftliche Übung </p>	
--	---	--



Entwicklungen von Musik

- 🔊 Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen
- 🔊 Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- 🔊 analysieren musikalische Strukturen bezogen auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen,
- 🔊 benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache,
- 🔊 interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- 🔊 entwerfen und realisieren eigene klangliche Gestaltungen aus einer historischen Perspektive
- 🔊 realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen unter Berücksichtigung von Klangvorstellungen in historischer Perspektive



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- 🔊 ordnen Informationen über Musik in einen historisch-gesellschaftlichen Kontext ein,
- 🔊 erläutern Zusammenhänge zwischen musikalischen Entwicklungen und deren historisch-gesellschaftlichen Bedingungen,
- 🔊 erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihre historische Perspektive,
- 🔊 beurteilen kriteriengeleitet Entwicklungen von Musik bezogen auf ihre historisch-gesellschaftlichen Bedingungen, auch unter dem Aspekt der durch Musik vermittelten gesellschaftlichen Rollenbilder von Frauen und Männern

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- 🔊 Balance von Text und Musik im musikalischen Drama
- 🔊 Gattungsmerkmale Oper, Musical
- 🔊 Ästhetische Ideale unterschiedlicher Zeiten, Einfluss antiker Ideale in der Operngeschichte; künstlerische Ausdrucksformen gebunden an Zeit und Gesellschaft, z.B. Wandel in der Charakterdarstellung, Rollen von Frauen und Männern, repräsentative Funktion, Inhalte
- 🔊 Musikalische und außermusikalische Mittel zur Charakterisierung von Personen und Situationen, Möglichkeiten der musikdramatischen Gestaltungsweise
- 🔊 Barocke Aufführungspraxis vor dem Hintergrund der eigenen Lebenswelt, z.B. Kastratenwesen

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- 🔊 Gesang: Timbre, Aussprache, Akzentuierung
- 🔊 Verzierungen, Abweichungen vom Notentext
- 🔊 Instrumentation, zeitspezifische Besonderheiten
- 🔊 Tempo, Akzente, Dynamik
- 🔊 Geschlossene und offene Formen (Lied, Arie, Rezitativ), durchgehende dramatische Entwicklung
- 🔊 Wort-Ton-Verhältnis, Melodieverlauf, motivische Muster

Fachmethodische Arbeitsformen

- 🔊 Höranalyse unter Verwendung von Fachterminologie, insbesondere aus dem Bereich der Formenlehre
- 🔊 Textarbeit, z.B. Untersuchung verschiedener Libretti auf ihre musikdramatischen Möglichkeiten hin
- 🔊 Notentextanalyse
- 🔊 Singen, szenische Interpretation (eigene Texte, Regieanweisungen)
- 🔊 Personenkonstellationen/Handlungsstränge in Schaubildern darstellen

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- 🔊 (GA-) Präsentationen von Arbeitsergebnissen (Schaubilder, Plakate, Vortrag)

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- 🔊 Carmen von George Bizet
- 🔊 Auszüge aus: Phantom der Oper, Elisabeth
- 🔊 Texte und Materialien aus der u.a. Fachliteratur

Weitere Aspekte

- 🔊 Fächerverbindendes Arbeiten mit Geschichte: Vertiefung zeitgeschichtlicher Hintergründe
- 🔊 Fächerverbindendes Arbeiten mit Kunst: Bühnenbilder, Kostüme

Materialhinweise/Literatur

- 🔊 „Musik und Drama: Von Monteverdis ‚Orfeo‘ bis zu Glucks Opernreform“, In: Raabits, Impulse und Materialien für die kreative Unterrichtsgestaltung, Stuttgart 2012: Raabe.
- 🔊 Ebd.: „Festkultur des Barock: Musiktheater“.
- 🔊 „Thema Musik: Musical“, Hg. D. Bühring, Leipzig 1999: Klett.